

Roger Faedi

# Kontraste

für Violoncello und Klavier

Die Maltechnik in Rembrandts oder Caravaggios Bildern – Hell-Dunkel-Malerei oder auch Chiaroscuro genannt – betont Licht und Schatten und verleiht den Bildern eine starke, kontrastreiche Wirkung.

In ***Kontraste*** für Viola und Klavier (auch Fassung für Cello und Klavier) habe ich versucht, das Chiaroscuro-Prinzip klanglich umzusetzen. Das Stück bezieht sich keineswegs auf Werke der Vertreter dieser Maltechnik.

Titelbild: Josef Albers

Roger Faedi  
im Mai 2013